

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03 Эстетико-философские учения Древнего мира и  
Средних веков

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

**Н.П. Коцева**

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины «Эстетико-философские учения Древнего мира и Средних веков» – эстетико-философские представления о картине мира, о человеке и его месте в мире, об отношениях человека и Абсолютного начала, представленные трудах мыслителей, философов, богословов Древнего мира и Средних веков.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология дисциплина «Эстетико-философские учения Древнего мира и Средних веков» является базовой, освоение которой позволит подготовить высококвалифицированного исследователя в области визуальных искусств и гуманитарного знания в целом.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Познакомить студентов с основными направлениями эстетико-философских учений Древнего мира и Средних веков.

Сформировать у бакалавров представление об особенностях картины мира Древней Индии и Египта, Древней Греции и Древнего Рима, средневековой Европы.

Помочь бакалаврам овладеть специальной терминологией и понятийным аппаратом эстетики и философии.

Обнаружить значение эстетико-философских учений Древнего мира и Средних веков для современности.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1: Осуществляет поиск, анализ информации для поставленной задачи	
УК-1.2: Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи	
УК-1.3: Применяет системный подход для решения поставленной задачи	
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	

УК-2.1: Формулирует в	
рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	
УК-2.2: Способен выбирать действующие правовые нормы в рамках поставленных задач.	
УК-2.3: Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
УК-3.1: Понимает и определяет эффективность использования стратегии сотрудничества.	
УК-3.2: Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.	
УК-3.3: Сотрудничает с другими членами для достижения поставленной цели	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике различных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	

УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях	
различных социальных групп	
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
УК-6.1: Эффективно планирует собственное время	
УК-6.2: Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=27133>

<https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=23895>

<https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=27770>

.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семест		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>5,22 (188)</b>			
занятия лекционного типа	2,61 (94)			
практические занятия	2,61 (94)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>5,78 (208)</b>			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>3 (108)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Эстетико-философские учения Древнего Египта</b>											
		1. Введение в древнеегипетскую мифологию	10								
		2. Введение в древнеегипетскую мифологию			10						
		3. Миф о посмертном существовании – основной миф древнеегипетской цивилизации	10								
		4. Миф о посмертном существовании – основной миф древнеегипетской цивилизации			10						
		5. Мистерии Иисиды и Осириса. Культ Великой Матери. Архетипы. Архетип Великой Матери	10								
		6. Мистерии Иисиды и Осириса. Культ Великой Матери. Архетипы. Архетип Великой Матери			10						
		7. Религия солнца. Реформа Эхнатона. Культ Амона	10								
		8. Религия солнца. Реформа Эхнатона. Культ Амона			10						
		9. Эстетико-философские учения Древнего Египта						64			
<b>2. Эстетико-философские учения древней и средневековой Индии</b>											

1. Древние цивилизации. Древняя цивилизация Инда	4							
2. Древние цивилизации. Древняя цивилизация Инда			4					
3. Философия индуизма. Веды	4							
4. Философия индуизма. Веды			4					
5. Основы буддийского вероучения	6							
6. Основы буддийского вероучения			6					
7. Индуизм. Философские школы индуизма: общая характеристика, подробная характеристика школы йоги	6							
8. Индуизм. Философские школы индуизма: общая характеристика, подробная характеристика школы йоги			6					
9. Ислам	4							
10. Ислам			4					
11. Делийский султанат	6							
12. Делийский султанат			6					
13. Империя Великих Моголов	6							
14. Империя Великих Моголов			6					
15. Эстетико-философские учения древней и средневековой Индии							108	
<b>3. Эстетико-философские учения Античной Греции и Древнего Рима</b>								
1. Мост между Древним Востоком и Древней Грецией	1							
2. Мост между Древним Востоком и Древней Грецией			1					
3. Теория религии и теория мифа для целей изучения классической Античности	1							
4. Теория религии и теория мифа для целей изучения классической Античности			1					



5. Катастрофа бронзовой цивилизации. Начало классической античности	1							
6. Катастрофа бронзовой цивилизации. Начало классической античности			1					
7. Структурная революция архаичной Эллады	1							
8. Структурная революция архаичной Эллады			1					
9. Мир богов и полис	1							
10. Мир богов и полис			1					
11. Рождение античного полиса	1							
12. Рождение античного полиса			1					
13. Античный полис и рождение философии	1							
14. Античный полис и рождение философии			1					
15. Начало древнегреческой философии. Досократики	1							
16. Начало древнегреческой философии. Досократики			1					
17. Сократ. Софисты. Сократические школы	1							
18. Сократ. Софисты. Сократические школы			1					
19. Высокая Классика. Платон. Диалоги Платона	1							
20. Высокая Классика. Платон. Диалоги Платона			1					
21. Высокая Классика. Аристотель. Общая характеристика идей и сочинений	1							
22. Высокая Классика. Аристотель. Общая характеристика идей и сочинений			1					
23. Эпикурейцы, скептики, стоики	1							
24. Эпикурейцы, скептики, стоики			1					
25. Неоплатонизм	1							
26. Неоплатонизм			1					

27. Эстетико-философские учения Античной Греции и Древнего Рима							18	
<b>4. Эстетико-философские учения Средневековой Европы</b>								
1. История христианства. Ранняя церковь	1							
2. История христианства. Ранняя церковь			1					
3. Средневековая философия. Патристика	1							
4. Средневековая философия. Патристика			1					
5. Философия и богословие Августина Аврелия. Доктрина истории в трактате Августина «О Граде Божьем»	0,5							
6. Философия и богословие Августина Аврелия. Доктрина истории в трактате Августина «О Граде Божьем»			0,5					
7. Боэций. «Утешение философией»: последний римлянин	1							
8. Боэций. «Утешение философией»: последний римлянин			1					
9. Каролингский расцвет. Иоанн Скотт Эриугена	0,5							
10. Каролингский расцвет. Иоанн Скотт Эриугена			0,5					
11. Философия в XI в. Номинализм. Ансельм Кентерберийский	0,5							
12. Каролингский расцвет. Иоанн Скотт Эриугена			0,5					
13. Высокое средневековье. Фома Аквинский как систематизатор средневековой схоластики	0,5							
14. Высокое средневековье. Фома Аквинский как систематизатор средневековой схоластики			0,5					

15. Эстетико-философские учения Средневековой Европы							18	
Всего	94		94				208	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Алиханова Ю. М., Завадская Е. В., Григорьева Т. П., Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: становление и развитие эстетики как науки: Т. 2. Средневековый восток. Европа XV-XVIII веков: в 6-и т. (Москва: Искусство).
2. Шестаков В. П., Лапина Е. В., Кошелева Л. С., Овсянников М. Ф., Бычков В. В. История эстетической мысли: становление и развитие эстетики как науки: Том 1: в 6 томах(Москва: Искусство).
3. Копцева Н. П. История, религия, мифология, философия древней и средневековой Индии: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
4. Жуковский В. И., Копцева Н. П. Искусство Востока. Индия: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
5. Копцева Н. П. История религии: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине (№ 35-2007)(Красноярск: СФУ).
6. Копцева Н. П. История, религия, мифология, философия Древнего Египта: Ч. 1: учебное пособие по направлению подготовки 031500 "Искусствоведение"(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
7. Копцева Н. П. История, религия, мифология, философия Древнего Египта: Ч. 2: учебное пособие по направлению подготовки 031500 "Искусствоведение"(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.